Metal Magazine

SUBTLE DEATH

No. 61 / Noviembre/2017

Jolyard

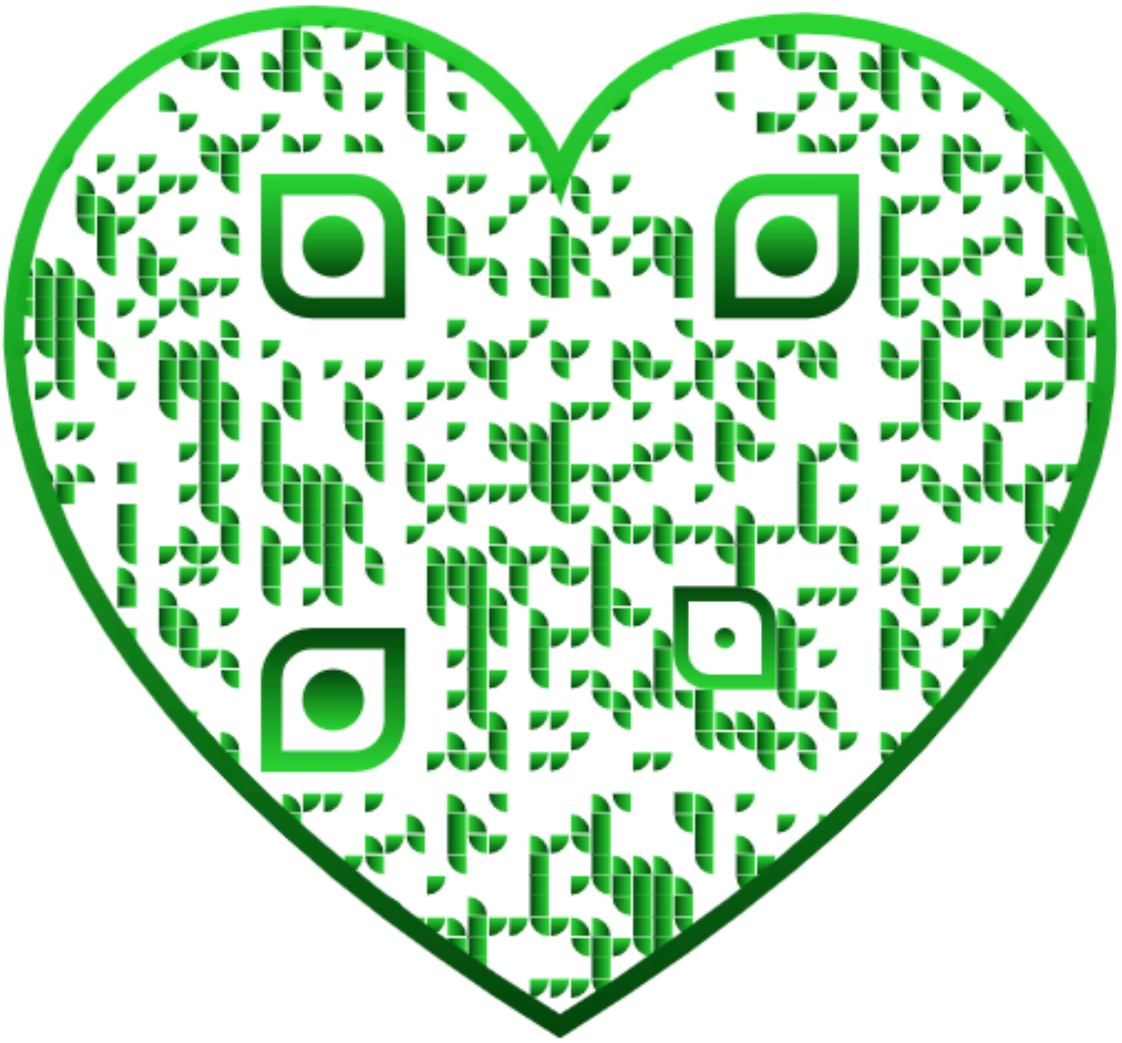
ENTREVISTAS

CABRA NEGRA

SALVAJADA

OXOR

MANICOMIUM + FEBRUUS METAL PROD + SINMAS + PSICOSIS
AGRESSOR + CANCERBERIA + BORN IN EXILE + HARVEST



SUBTLE DEATH MAGAZINE

Edición,
Diseño y Realización:
Omar Vega Riaño

Colaboradores:
Karina Oquendo
Jennifer Grant (Vampire Productions)
Alejandro Pérez
Javi Izkar (Izkar Producciones)
Ivan y Xavier (Art Gates Records)
Black Heaven Agencia
Trascendencia iRadio Show
Zombie War Management
Calle Underground
Kelly Ivette Foster

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com

Web:
www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com

Subtle Death Productions

© 2017

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

contenido

Noticias:
Pág. 03

Entrevistas:
CABRA NEGRA
Pág. 07

FEBRUUS METAL PRODUCTIONS
Pág. 09

Entrevista:
SALVAJADA
Pág. 10

Entrevista:
OXOR
Pág. 12

AVALANCH EN CUBA
Pág. 14

Entrevista:
GOLIARD
Pág. 15

MANICOMIUM + SINMAS
Pág. 18

PSICOSIS + BORN IN EXILE
Pág. 19

AGRESSOR
Pág. 20

HARVEST
Pág. 22

CANCERBERIA
Pág. 23

El pasado mes de octubre se realizó la presentación y pre-escucha integral del disco, visualización del videoclip y rueda de prensa de la banda AmigOz que nació de los ex-integrantes de la banda Mägo de Oz.
La banda AmigOz está compuesta por:
-Juanma Lobón - voz y co-fundador de Mägo de Oz, y ex-miembro de Transilvania y Patente de Corso.
-Chema Alonso - guitarrista y compositor de Mägo de Oz hasta Jesús de Chamberí.
-Tony Corral - saxofonista en la primera época de Mägo de Oz.
-Sergio Cisneros "Kiskilla" - teclista y compositor durante 14 años en Mägo de Oz. Ex-miembro de Topo. También se encuentra en Uróboros y VinoTinto.
-Fernando Ponce de León - instrumentista especializado en vientos, miembro durante 12 años en Mägo de Oz. Ex-miembro de LaBanda y colaborador con Judith Mateo.
-Joaquín Arellano "El Niño" - batería de Mägo de Oz durante la salida de Txus de la banda y colaborador en directo con ellos. Ex-miembro de Saratoga, Muro, Ñu y Cuatro Gatos.
-Salvador García Sáez "Salva" - bajista en Mägo de Oz hasta Finisterra, fundador de AmigOz.
-Santi Vokram - violinista mexicano con influencias celtas y de música tradicional sudamericana.
-Fernando Sánchez - guitarra solista. Músico de sesión tanto en estudio como directo en otras bandas.
Para más información:

www.intertourmusicagency.com
www.darkmiau.com

Latinoamérica Under Difusión Records
http://www.facebook.com/Latinoamerica-UNDER-Difusion

De La Muerte *regresa con su nuevo disco llamado "**Venganza**". Será publicado el 15 de diciembre vía Revalve Records.*

De La Muerte*, es un proyecto nacido a principios del 2014 por Gianluca Mastrangelo (voces) y Gianluca Quinto (guitarras). Luego D'Alessandro Cristiano (guitarra), Luca Ciccotti (drums) y Claudio Michelacci (bajo) fueron involucrados para completar el line-up. Simon Ciccotti se unió a su hermano Luca en el drums como invitado especial para el primer álbum auto titulado de la banda. Ellos vienen con un fresco, agresivo y moderno hard heavy: un nuevo tipo de heavy metal. Hechizados por el culto mexicano "Nuestra Señora de la Santa Muerte", en donde se inspiran de esos "condenadas historias".*

El nuevo álbum es un arma cargada de 11 balas de un agresivo y moderno hard heavy metal inspiradas en cultos mexicanos, como historias de filmes del director Rodríguez. El álbum fue grabado, mezclado y masterizado por Simone Mularoni (DGM) en Domination Studio.

http://www.delamuerte.net
https://www.facebook.com/delamuerteband/
https://www.facebook.com/revalverecords/

cdandlp.com
ONLINE MUSIC MARKETPLACE

CDandLP.com es especialista en discos raros de colección, de segunda mano y nuevos. Su catálogo propone millones de referencias y es líder de este mercado.

ON LINE MUSIC MARKETPLACE

www.cdandlp.com

Orphans of Piety con su primer CD

Seven, está en formato CD y digital en las plataformas habituales (Bandcamp, Spotify, Amazon, Google Play…). **Seven** incluye 7 temas totalmente inéditos en los cuales se plasma el odio y la rabia que se vive en la actualidad, incluyendo atrocidades surrealistas e imposibles de creer pero que alguna vez han pasado, pasan o pasarán. **Orphans of Piety** dan gracias a todos los que apoyaron el crowdfunding de **Seven** y gracias al esfuerzo de los componentes y colaboradores del grupo, se comenzó a forjar el LP de forma independiente en los MTX Studios de Elche (Alicante, España) a comienzos del verano de 2017.

Oblivion, banda de técnico death metal integrada por Nick Vasallo (ex-Antagony) en vocales y bajo, Ben Orum (All Shall Perish, ex-Antagony) y Ted O'Neill (ex-Alchemicon) en guitarras, y en el drum el virtuoso Luis Martínez (ex-Antagony, ex-The Zenith Passage), han lanzado una nueva canción y video titulado "**Mechanistic Hollow**", tomado de su próximo nuevo álbum "**The Path Towards**"…

Los pioneros del death metal norteamericano **Autopsy** presentaron el título del próximo nuevo álbum "Puncturing **The Grotesque**", el cual estará en las tiendas en 15 de diciembre vía Peaceville en los formatos CD, LP y digital. "**Puncturing The Grotesque**" fue grabado en los Earhammer Studios, en Oakland, California con el ingeniero y co-productor Greg Wilkins…

El próximo álbum de **Cavalera Conspiracy**, el cuarto disco de estudio en su Carrera se titula "**Psychosis**", y estará listo a finales de noviembre a través de Napalm Records...

El vocalista y guitarrista de **Behemoth** Adam "Nergal" Darski comparte un clip de un ensayo reciente y una breve actualización del nuevo álbum de la banda en el que están trabajando a lo largo de una reseña preliminar. Él también indica que la banda ha terminado oficialmente con entrenar melodías nuevas".

Five Finger Death Punch promociona su nuevo single "Trouble". Se espera que este sea uno de los dos nuevos temas incluidos en la proxima coleccion de grandes hits de la banda programada para salir en diciembre…

Ya se encuentra listo el nuevo trabajo de la banda **Bajo Zero** de la ciudad de Barquisimeto, Venezuela. El álbum lleva por título "**Hijo de Nadie**", y consta de 12 temas, grabados y mezclados por Felipe Gruber. El disco, de un aniquilador brutal death metal, contiene 2 temas en vivo y tres regrabaciones de sus antiguos y ya clásicos temas. La obra, editada por UNO Producciones está en Digipack CD Print, de excelente calidad.
http://www.facebook.com/unoproduccionesve

Orphaned Land revela la portada y el tracklist de su próxima obra titulada: "**Unsung Prophets & Dead Messiahs**". Los pioneros del metal oriental, Orphaned Land, lanzaran su nuevo álbum de estudio "Unsung Prophets & Dead Messiahs" el 26 de enero del 2018 vía Century Media Records. Jens Bogren otra vez asumió el control de las mezclas, afirmando que esta será la producción mejor y más grande de la banda hasta ahora. "Unsung Prophets & Dead Messiahs" tendrá como invitado al virtuoso de la guitarra Steve Hackett así como también de invitado al vocalista Hansi Kürsch (Blind Guardian) y Tomas Lindberg (At The Gates). El gran trabajo de arte del álbum fue creado por Valnoir.

El cantante y frontman Kobi Farhi comento lo siguiente: "Estamos emocionado y tan feliz por finalmente revelarles el gran trabajo de arte de Unsung Prophets & Dead Messiahs. Nuestra música siempre ha sido una combinación de ira, tragedia, protesta y alegría. No podemos esperar para oír los 13 nuevos temas de este álbum. Como siempre será muy ecléctico, ninguno canción suena las otras y el álbum entero es un gran y único viaje musical. Consideramos que este álbum tomo nuestros sentimientos para un nuevo nivel de ira, protesta y tragedia. La portada habla por sí mismo y se hizo como tributo a la manera de los gobiernos diseñado por su dinero. ¡Disfrutenlo!"

http://www.orphaned-land.com/

KRUEGER: nuevo álbum "XXV"

La banda **Krueger** ya listo con su disco XXV, noveno trabajo discográfico de los veteranos venezolanos del "ultra perverse extreme metal".

El arte de portada es creación del reconocido músico y diseñador Michel Doueihi (guitarra líder de Veldraveth), el trabajo consta de 15 temas inéditos grabados entre los Delta Terrance Studios, Maqueta UNO Alquiler de Backline, Sonido y Salas de Ensayo y Natastor Studios, por Felipe Grüber, cuenta también con músicos invitados y colaboraciones especiales. Adicional incluye 10 temas captados en vivo durante su participación en el Clash of Titans realizado en la Ciudad de Caracas en el mes de febrero del 2017.

Este trabajo será editado también en México y España, a través de American Line Prods y Base Record Production respectivamente. Sellos de reconocida trayectoria dentro de la música extrema mundial.

El disco "XXV" podrá adquirirse en las principales tiendas especializadas de Venezuela, a través de Melomaniac Metalmedia Records y UNO Producciones, así como en las venideras presentaciones de la banda.

Los noruegos de romantic black metal Minneriket anuncian el album "Anima Sola" para ser lanzado en enero 2018, y en anticipacion del debut de lo que sera su cuarto album, el single y lyric video para el tema "An All Too Human Heart" puede ser visto y escuchado en la web…

Sons Of Apollo (ex-Dream Theater/ Guns N' Roses, etc.) estrena un nuevo video del tema "Lost in Oblivion", tomado del nuevo álbum "**Psychotic Symphony**", disco que fue sacado por Century Media Records...

El nuevo álbum de **Trivium** titulado "**The Sin And The Sentence**" está disponible desde el pasado mes de octubre a través de Roadrunner Records…

Los austriacos de epic black metal **Summoning** promocionan el tema que le da título al próximo álbum "**With Doom I Come**", el cual Napalm Records lanzara en enero del 2018…

La leyenda del metal industrial británico **Godflesh** ha revelado su próximo nuevo álbum, "**Post Self**," el cual sera liberado el 17 de noviembre. El álbum será el regreso de la banda luego del álbum del 2014 "**A World Lit Only By Fire**", y saldrá a través de Avalanche Records…

Los brasileños de atmospheric sludge/ doom **Jupiterian** presentan la nueva canción titulada "**Us and Them**", tomada de su Nuevo album "Terraforming", el cual verá la luz del día en múltiples formatos el 15 de noviembre vía Transcending Obscurity Records…

Hace unos meses se anunció a **Absalem** como nuevo fichaje de Art Gates Records. Ahora el sello desvela jugosos detalles de su debut llamado "**Chaosvolution**", cuya salida se produjo en España el pasado 20 de octubre y en el resto del mundo será el 24 de noviembre. La banda capitaneada por la carismática Gina a las voces combina partes melódicas con otras en las que la distorsión y el doble bombo son los protagonistas. El trabajo de portada ha sido diseñado por Rubén Machado…

"**Que corra el fuego**" es el nuevo videoclip de **Maleek** que forma parte de su último EP "**Despertares**". El grupo se encuentra actualmente en plena gira de presentación de este nuevo trabajo...

La banda colombiana de black metal **Ignis Haereticum** debuta una nueva canción titulada "**Glorious Wounds**", tomada de su próximo nuevo álbum "**Autocognition of Light**", el cual será lanzado en diciembre por Goathorned Productions…

Los noruegos de avant garde black metal **Horizon Ablaze** presentan una nueva canción llamada "**Insidious**", tomada del próximo nuevo álbum "**The Weight of a Thousand Suns**", el cual verá la luz el 16 de febrero del 2018. El arte de cubierta corre a cargo del artista Kjell Åge Meland…

Los italianos **Embryo** nos desvelan su primer single y video para el tema "**The Same Difference**" extraído del nuevo disco "A Step Beyond Divinity", una auténtica muralla de guitarras y doble bombo con una producción de 10/10. El video ha sido dirigido por Salvatore Perrone. El video ha sido estrenado en premier a través de Laestadea.com y Legacy.de. "A Step Beyond Divinity" ha sido grabado, mezcldo y masterizado en Domination Studio por Simone Mularoni (DGM), producido por Simone Mularoni y Embryo…

Finalmente, thrashers venezolanos **DIATRIBA**, culminan el proceso de grabación de su segundo trabajo discográfico. Luego de su visita a Backstage Valencia, la agrupación inició las capturas de guitarras, bajos, controladores y voces en Gila Studios, para continuar con el trabajo de mezcla y masterización, que, por segunda vez consecutiva, estará a cargo de Felipe Grüber...

Desde tierras colombianas, de la ciudad Pasto, llega **Cabra Negra**, una banda que cultiva un black metal. Uno de sus integrantes, Dominous Falak, nos da información sobre la banda en la siguiente entrevista.

Por: Omar Vega

Hola, primeramente, quisiéramos agradecerte por el tiempo que dedicas a esta entrevista. La pregunta obligada para iniciar esta entrevista es: ¿Cómo y cuando surge Cabra Negra?

Cabra Negra surge como un proyecto personal de Avernal Moon, en el año 2003, en la ciudad de Pasto, Colombia. En ese mismo año se graba y se edita un demo, que contenía 4 temas de Black Thrash Metal, Avernal Moon ejecutaba todos los instrumentos, posterior a la publicación del demo, que de manera independiente, se distribuyó en el círculo del underground colombiano de ese momento se dan las primeras oportunidades para que Cabra Negra pudiere presentarse en vivo, ante esta situación Avernal Moon me pregunta a mí, (Dominous Falak) y a otros músicos y seguidores del culto Negro, que residíamos en Pasto y que tocábamos en una banda que es anterior a Cabra Negra la cual se llamaba "Glasya Labolas" de la cual Avernal Moon también era el baterista y junto a la cual se publicó un demo en el año 2003, junto a Cabra Negra y Xaphan, si existía la posibilidad de tocar los temas de Cabra Negra, a lo cual asentimos, formándose la primera alineación de Cabra Negra, siendo esta: Avernal Moon en la batería, Absu en el bajo, Beleth en la voz, y Dominous Falak en la guitarra, con esta primera alineación nos presentamos en varias ciudades de Colombia y de Ecuador, logrando dar a conocer y promocionar el arte de Cabra Negra, la alineación ha tenido varios cambios, y en la actualidad solo Avernal Moon y yo, (Dominous Falak) continuamos en este camino.

¿Los músicos actuales han tenido experiencias con otras bandas? ¿Quiénes conforman la banda ahora?

Avernal Moon es baterista de las bandas Dantalian, Jezabel, lo fue de Glasya Labolas y Xaphan; es guitarrista y vocal de Reptile (Heavy Metal) y de Bitru (Black Metal) y de Lugzburz (Dark Black), y fue bajista de Dantalian; yo por mi parte fui guitarrista de Glasya Labolas, toque un tiempo la guitarra rítmica en Metal King, fui guitarrista de una banda de Death Metal que se llama Morbid Possesion, y en la actualidad tengo un nuevo proyecto de Black Death Metal que se llama "Azoth", con quien he liberado un álbum este mes de septiembre de 2017, producido por el sello colombiano Tribulación Records, el bajista de nuestra banda en la actualidad tiene una banda que me gusta mucho que se llama Sadistic Rot, y nuestro otro guitarrista tiene un proyecto personal que se llama Alex Dark Bullet.

...es una exaltación a la malevolencia y gloria del Metal Negro, una mirada al Negro Abismo, una alegoría a la lujuria y al pecado, ...

¿Coméntanos como ha sido la receptividad hacia la banda tanto en Colombia como en el exterior?

Yo creo que en general ha existido siempre una buena acogida respecto a la banda, y eso es algo de lo que tenemos que estar muy agradecidos de la gente que gusta de nuestro arte oculto, en Colombia que es nuestra tierra amada hemos tenido el honor de recorrer y de tocar en casi todas las ciudades donde haya algo de metal extremo, lo cual para nosotros es un verdadero orgullo, hemos tenido eventos dignos en el Ecuador, y la banda también ha tenido buena receptividad allí. Respecto a nuestra música, esta se ha distribuido nacional e internacionalmente, teniendo creo que una buena acogida por parte de la escena, en Sur América, es donde más hemos podido distribuir nuestro arsenal, aunque también se ha distribuido en Europa, Estados Unidos y Asia, pero nuestra gente es la Latina sin ninguna duda; obviamente como todo existe gente dentro de la escena que no nos ha apoyado para nada, y que solo hablan pestes y todo lo que producen es pura mierda, jajajaja, pero en fin a eso le hemos dado muy poca importancia., pero en general creería que la acogida ha sido buena, estamos luchando siempre por hacer un metal de alta calidad, y creo que la gente es receptiva ante ello.

4- ¿Cómo es el proceso de creación y composición de la música de Cabra Negra?

Pues es difícil de explicar, en un principio Avernal Moon, para el primer demo compuso los primeros temas, para el primer álbum larga duración Ultimate Sacrifice (2009) entro yo en la composición, compartiendo temas para la banda, situación que se dio nuevamente con I.N.T.I. (2016), y que se da en la actualidad; es decir la composición la compartimos Avernal Moon y Dominous Falak, respecto al proceso generalmente llegamos a la sala de ensayo con los temas ya establecidos o con las ideas ya muy definidas acerca de cómo queremos que suene el tema, lo estructuramos y analizamos si es procedente dejarlo como un tema para grabar, hay temas que se graban y otros que no se vuelven ni siquiera a tocar, respecto a la inspiración para la composición esta depende muchísimo de la apreciación musical que tenga el compositor, afortunadamente nuestras percepciones acerca de la música son análogas y antes de ser un factor de disuasión convergen en sincronía por lo que el proceso de creación y composición es una de las cosas que más me gusta hacer para Cabra Negra, en lo ideológico básicamente nos influenciamos del estudio del ocultismo en muchísimos de sus aspectos.

El pasado 2016 lanzaron un disco. ¿Qué detalles nos pueden comentar sobre este disco?
Así es, en marzo de 2016 es publicado el segundo larga duración de Cabra Negra el cual tiene por título I.N.T.I., lanzado bajo el sello Black Serpent Records, este álbum es una obra dedicada a la antigua herencia mística suramericana, a sus antiguos dioses, INTI, es el nombre que en el idioma Quechua, le daban los indígenas suramericanos a la deidad del Sol, es una remembranza a la fortaleza y veracidad de su culto, a sus enseñanzas, es una epopeya sobre el renacimiento y la victoria frente al destino, es una invitación a erigirnos como pueblo, es un llamado a la unidad latinoamericana y una exaltación a la gloria de estas tierras, una blasfemia y un airado grito de guerra ante los crápulas credos que ahora encadenan el espíritu de nuestra gente. De este álbum se editaron 300 copias y con temas de ese álbum se editó también 300 copias de un Split con la banda hermana "Esbatt", las cuales se agotaron casi en su totalidad.

¿Cómo podría describirse una presentación en vivo de Cabra Negra y hasta la fecha cuales han sido sus mejores y principales presentaciones?
Es una presentación donde puedes ver a una banda que lo está dando todo en el escenario, es una exaltación a la malevolencia y gloria del Metal Negro, una mirada al Negro Abismo, una alegoría a la lujuria y al pecado, una Blasfemia de odio, una Catarsis del espíritu, pero las palabras sobran es algo que deberías experimentar para poder describirlo. Hemos tenido muchas presentaciones, no sé exactamente cual haya sido la mejor a más memorable, todas son especiales, hemos tocado con muchísimas bandas también y muy buenas, tanto nacionales como internacionales, destacaría por mi gusto personal el haber sido teloneros o banda soporte de "Inquisition" y especialmente de "Incantation" en Bogotá en octubre de 2016, ambas bandas me han influenciado enormemente, y bueno ver a Incantation fue algo de lo que no me recupero jajaja, en verdad son los dioses del Death Metal Extremo.

Con miras hacia el futuro, ¿para que se prepara Cabra Negra actualmente, hay planes para algún nuevo lanzamiento, conciertos, giras…?
El futuro de Cabra Negra nos brinda un buen oráculo, tenemos planeado una gira suramericana para el 2018, y estamos ad portas de entrar al estudio para la grabación de nuestro tercer larga duración, el cual también será lanzado al mundo del underground en el 2018.

¿Qué le dirías a los metaleros que aún no han escuchado Cabra Negra para que les pongan mayor atención?
Les diría que se den la oportunidad de escuchar Cabra Negra tal vez salgan sorprendidos, durante mucho tiempo no le di importancia ni escuche muchas bandas por haber escuchado cosas negativas acerca de ellas, cosas que en la mayoría de las veces son infundadas, ahora he aprendido que uno debe escuchar al menos para poder juzgar con algún tipo de criterio, y también he aprendido que hay que intentar conocer primero a las personas y si no es posible una manera de ello sin ninguna duda es conociendo su música, también les recomiendo que si es posible estudien algo de música y que practiquen la ejecución de algún instrumento, eso sin ninguna duda abrirá las puertas de su percepción.

¿Cómo ven el actual movimiento, la escena del metal en Colombia?
Por una parte yo lo veo muy bien, es una escena que me gusta mucho, en constante crecimiento, en este momento hay metal de toda clase y para todos los gustos, no podemos quejarnos, hay bandas clásicas muy buenas y que nos dejaron un inmenso legado, y hay a su vez bandas nuevas tremendamente buenas, en casi todos los géneros del metal; por otra parte existe un factor negativo y es que el apoyo verdadero resulta ser inferior ante la cantidad apabullante de nuevos adeptos del metal, es decir supuestamente cada vez hay más metaleros, pero son cada vez menos los que compran música, asisten a conciertos nacionales y que apoyan lo local, y si una escena o movimiento underground en latino américa quiere surgir necesariamente ha de ser por el apoyo local, también me asusta que cada vez más hay una inquietante red de melómanos del internet y sabelotodo de Wikipedia, a los que no les gusta absolutamente nada, solo criticar por Facebook y esperar el festival de rock marica que hace la alcaldía de su ciudad cada año, para reunirse con su gente a tomar trago barato.

Gracias por responder nuestras preguntas, ¿algunas palabras que quieres hacerles llegar al público?
Agradecerte hermano del metal por tu interés y por la oportunidad de realizar esta entrevista, gracias a todos los lectores y especialmente a la gente que se deleita con nuestros oscuros sonidos.

https://www.facebook.com/Cabra.Negra/

"Februus Fenrael" ha anunciado el comienzo de un nuevo proyecto, esta vez el reconocido corresponsal de medios web del metal venezolano se sumerge de lleno en un nuevo proyecto en forma de sello discográfico."

Recientemente se ha revelado que **Rómulo Vera**, mejor conocido como **"**Februus Fenrael**"** empezaría su propio sello discográfico cuestión que era un secreto a voces y que se conocía desde hace algún tiempo atrás, debido a que este naciente sello, ya tiene algunos trabajos editados hasta la fecha, pero es ahora y de manera formal que se hace oficial y público la creación del sello discográfico.

"... Luego de varias conversaciones, nos complace en anunciar el nacimiento de un nuevo sello disquero, que junto a Centurion Productions, Mukushies Records y Melomaniac, viene a brindar apoyo a toda la movida del metal nacional..."

El nombre del sello discográfico, de agrupaciones de metal extremo, ha sido revelado que llevará por nombre **"Februus Metal Productions"**, el cual estará firmemente relacionado con desarrollar de manera sostenida el talento nacional y underground de la escena del metal extremo en Venezuela. Sobre el nuevo lebel nacional Februus expresó lo siguiente:

"...Usualmente el metal extremo es un género musical muy underground, por lo tanto, queremos aportar nuestro grano de arena en el crecimiento de la escena del rock venezolano. Además, considero que este proyecto simboliza nuestra determinación para hacer la música underground más presente en el escenario principal y que salga con un igual o mayor calidad de lo que se ha hecho hasta ahora..."

La figura de **Rómulo Vera**, mejor conocido como **"Februus Fenrael"** no es para nada desconocida dentro de la escena del metal en Venezuela, proveniente de Ciudad Bolívar, ahora residenciado en Caracas, es profesional del Derecho y egresado de la Universidad Santa María, Februus siempre ha sido un fiel discípulo de las Hordas Negras del metal venezolano, logrando hacerse de un nombre a punta de esfuerzo, constancia y sobre todo fidelidad en lo que cree.

Su trabajo ha sido extenso y prolijo, comenzó haciendo equipo de trabajo para la web nacional **"Fortaleza del Metal"** desde el año 2010 en donde logró gran reconocimiento por su constante apoyo a las bandas de metal en el país, paralelamente realizó labores de manager de las bandas **Sagoth** desde el año 2007 y más recientemente de la agrupación de black metal caraqueña **Impery**, en las cuales aún se mantiene activo.

A su vez también trabajó con **"Uno Producciones"** junto a Gonzalo Murua en donde ayudó a la edición del Split **"Trilogia Oscura"** donde participaron las bandas **Impery**, **Oculto Sur** y **Agonía Infernal**, además también colaboró en el trabajo de edición del EP **"Anti Perpetuo"** de **Theurgia** y del álbum de la agrupación de Death Metal Melódico **Brutal Assault** y su disco **"The Claws Of The Purge"**.

Recientemente, Februus tomó la difícil decisión de finalizar sus actividades en la web **Fortaleza del Metal** para comenzar un nuevo ciclo con el portal web nacional **Cerebros Exprimidos** en donde tiene un papel fundamental dentro de esta organización y medio de comunicación el cual ha sido galardonado en tres ocasiones seguidas como la mejor web del Metal Venezolano en los **Premios Melomaniac Rock y Metal**, del cual por cierto también Februus fue jurado en su edición número cinco.

En la actualidad Februus Fenrael abraza un nuevo reto y objetivo que va con su idea de fortalecer el metal extremo en el país y en donde la creación de su sello **"Februus Metal Production"** será el espacio ideal en donde podrá llevar a cabo tan importante trabajo, y en el que ya cuenta con dos lanzamientos a saber:

-La reedición del EP de **AbolitioNominis** (Black Metal de Ciudad Bolívar) **"Damnatio Religious Memoriae"**, que salió en 2013 vía WarHell Records (Sello Italiano) y del cual ya se agotaron todas las copias disponibles.

-El nuevo disco de la banda de Black Metal caraqueña **Impery** titulado **"Bajo la Mirada Muerta de la Serpiente"** el cual está disponible en formato Jewel-Case, en una edición de solo 20 copias numeradas a mano.

Aprovechamos la oportunidad para anunciar la 3ra producción del sello y se trata del EP de 2006 de la banda de Black Metal Melódico **Adenophilia** procedente de Ciudad Bolívar, el trabajo tiene por título **"The Legions Of The Black Spirit´s Armageddon"**. Este EP nunca salió en físico y ahora lo podremos tener en formato Jewel-Case en una edición de 20 copias numeradas a mano.

Las disqueras dedicadas al metal extremo y underground siempre han sido empresas pequeñas, que deben organizar la labor de promoción, venta y publicidad de sus lanzamientos con un grupo de trabajo bastante reducido, lo que hace de este trabajo una labor titánica, debido a que tienen una tarea inmensa al momento de la comercialización de sus lanzamientos, a fin de lograr el posicionamiento de sus artistas dentro de nuestra escasa escena del rock. En ese sentido llevar un sello discográfico, es sin duda alguna, un trabajo muy costoso y que demanda mucho tiempo y pasión por lo que se hace, por lo que el apoyo que le podamos brindar a este naciente sello discográfico será de suma importancia para poder lograr todos sus objetivos.

Salvajada, banda de Argentina, provincia de San Juan. Es una banda formada en el año 2012, tiene una mirada socialista y de críticas sociales en la mayoría de los temas, tanto de gobiernos como de concientización ambiental y conexión del ser humano, con sigo mismo y sus raíces, actualmente están grabando el segundo CD. Su guitarrista Leandro López responde la entrevista. Por: Omar Vega

Tengo entendido que los inicios fueron como una banda de hard rock, y que luego fueron evolucionando hacia el sonido actual. ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Se podría decir, que la evolución en una banda es algo que a pocos le importa a veces, pues algunos solo se quedan con el sonido comercial que le gusto a la gente y solamente siguen esa línea que les da dinero, y se pierde la esencia de seguir progresando como músico, y como ser humano. Salvajada desde el minuto 0 trato de crear una "micro-escuela" de rock entre los integrantes y así poder desarrollarse individual y grupalmente, con los conocimientos y estilos que tiene cada integrante, transmitirlos al otro. Y así de acuerdo a ciertas influencias que tiene cada quien, alimentarse de conocimiento musical de forma recíproca.

En su alineación tienen una chica en la batería, la mujer últimamente está tomando lugar en muchas bandas de metal. ¿Qué me dices de esto? ¿Quiénes integran actualmente la banda?

Creo que como se evoluciona en la música, se evoluciona también pero de forma mucho más lenta eliminando el machismo patriarcal, que tenemos insertado en esta sociedad desde el colonialismo, la mujer además está empezando a hacerse valer y lucha por su lugar en la sociedad, ya hubieron presidentas mujeres, en la rama del deporte un gran crecimiento, en lo musical, pero lo que aún hay que cambiar son los conceptos o idealizaciones con las cuales a veces nos educan y esto es lamentable, porque nos dan información errónea naturalizando el machismo.

Salvajada también incorporo a Cecilia Cumpián en el teclado, y Sofía Mercado en la batería, son las dos mujeres que son integrantes desde hace un año. Por otro lado, esta Brian Becerra en el bajo desde el inicio al igual que Oscar Marín en la voz, y Leandro López en guitarra.

El 2014 fue un gran año para ustedes indudablemente con la edición del primer disco. ¿Qué representó para la banda plasmar este disco?

Fue un año con muchas expectativas y fue así también un año en el que la banda estuvo muy "asentada". El disco nos llevó más de 12 meses para terminarlo, la autogestión es bastante complicada, las bandas independientes deben luchar bastante por sus sueños, y es difícil auto-gestionarse. Pero lo positivo es que hubo muchos shows o "toques" como le llamamos acá, y a la gente le gusto el material.

Fue un disco muy importante para nosotros, porque le pusimos muchas pilas, muchas horas de composición, muchas horas de ensayo, muchas horas de estudio de grabación, fue muy intenso y muy emocionante al escucharlo terminado.

¿Cómo fue la producción?

¿Buscaron algún productor experimentado o desde el inicio la idea fue de encarar como banda la producción del disco?

Fuimos y somos aun nuestros propios productores, no buscamos un sonido comercial o de agrado para el mercado, simplemente hacemos lo que sentimos, describimos la realidad tal cual la vemos, y desde nuestro punto de vista y lo hacemos atreves de la música, porque es lo que creemos que hacemos mejor. Y la mejor forma de comunicarnos. Nunca buscamos productores musicales, tampoco tuvimos ninguna propuesta de esa índole.

¿Qué respuesta han tenido en Argentina y en el exterior con este primer disco?

Hemos tenido apoyo de gente amiga de la banda que han difundido nuestro material, nosotros también nos hemos comunicado con diversas radios. Y la respuesta fue buena, a nivel provincial y a nivel nacional. Al no ser una música muy comercial, cuesta un poco más poder hacerles llegar el mensaje a la gente, pero de a poco se va dando a conocer este suceso, y nuestro pueblo y los pueblos hermanos están empezando a escuchar voces distintas de las de captada por TV.

Hoy, transcurrido un cierto tiempo desde su edición ¿están satisfechos con el álbum? ¿Sienten que los representa en total forma?

Absolutamente cada integrante, inclusive los que entraron recientemente están comprometidos con las canciones, que expresan una visión colectiva, aun se nos pone la piel de gallina al escuchar los temas. Y parece que fue ayer que terminamos el primer disco, nos enorgullece mucho.

¿Cuáles son los principales tópicos que abordan en sus letras?

La banda hace una crítica desde los ideales políticos, religiosos, étnicos, y por sobretodo impulsando el ideal de la Patria Grande, que nuestros pueblos se unan contra el imperio, seria ideal poder pararse contra los yanquis y decirles "no queremos nada de ustedes somos felices aquí, no los necesitamos".

Salvajada aborda temas como la trata de personas, el FMI (Fondo Monetario Internacional), los Fondos Buitres que se le llama por aquí, se habla de la conexión con la naturaleza, en fin, esos son algunos de los temas que se abordan.

¿Es Salvajada una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive actualmente?
Sin duda, en Argentina la situación está cada vez peor, nos estamos peleando entre nosotros mismos cuando los delincuentes de la clase alta, ríen y toman Champagne, la clase baja y clase media está completamente enfrentada hoy en día, lamentablemente no hay un gobierno perfecto, no hay un gobierno que valga la pena, uno quizá es un poco mejor que otro, pero todos al fin, le sacan dinero a los más necesitados para dárselos a los monopolios y grandes industrias. Nuestra carne es exportada y comemos solo ganado viejo. Tenemos un país con un gran territorio y grandes riquezas, pero el problema es que nunca fue bien distribuida.
Y hoy más que nunca estamos mal por la derecha maltrecha, que está hundiendo el país, es lamentable y se hace muy difícil ver a gente pobre, que defiende la derecha neoliberal. Realmente no entienden nada.

Con esta crítica social, ya sea al gobierno, al ser humano… ¿han tenido algún problema?
No sé si decirle algún problema, solamente algunas críticas de los bandos de derecha.

¿Cómo ven la escena metal argentina?
El metal en Argentina, tienen a un ídolo Ricardo Iorio, que hace poco se sacó una foto con el líder neonazi en Argentina. Obviamente este es de ultraderecha, y el metal está un poco dividido entre los neoliberales, de izquierda o centro izquierda. Pero hay una gran mayoría de derecha lamentablemente.
Pero la escena del metal es muy buena, a pesar de lo que te contaba anteriormente, que hay ciertos casos de ese metal ultraderechista, hay otra rama que simplemente proclaman hermandad entre bandas y una mirada mucho más profunda de las cosas. Hay muchísimas bandas de metal que son maravillosas, y que nos las conoce mucha gente, otras que no son tan buenas y son más conocidas. Pero lo importante es que se está difundiendo mucho más con la ayuda de la tecnología, (que en cierta manera ayuda a ciertas cosas en forma positiva).

https://www.facebook.com/Salvajada-oficial-962635847185279/

Muchas bandas a partir de diversos medios web, están utilizando en gran medida Internet y las redes sociales como medio de promoción de su música. ¿Qué opinión tienen sobre eso medios de difusión?
Es publicidad prácticamente gratis, esto ayuda a bandas que jamás podrían haber sido escuchadas a nivel nacional o internacional simplemente por medio de un "click". Subir material a internet está muy bueno para promocionar, aunque esto contraresta en la producción y venta de material discográfico en formato físico.

Ya tienen varios temas nuevos para el próximo disco, ¿siguen la misma línea musical que los anteriores o hay una evolución respecto a temática lírica y musical?
Tenemos cerca de 10 temas nuevos, y pensamos grabar esta vez unos doce, diferenciándonos así del disco anterior. Tenemos mucha fe de la nueva producción para este, porque la banda está mucho más madura, la línea musical siempre será la misma, lo que cambia es la evolución musical, los nuevos integrantes, Sofía y Cecilia aportan sonidos absolutamente nuevos, por ejemplo Sofía ordena la banda de una forma mucho más prolija, de una forma mucho más centrada, y su performance, en la batería es impecable, Cecilia por otro lado aporta conocimiento musical, en el que abre otras posibilidades armónicas y de sonoridades. Salvajada siempre trata de renovarse aprendiendo cosas nuevas y tratando de aplicarlas.

¿Para cuándo estará listo este nuevo material?
Con suerte el material estará listo para fines de 2018, son canciones mucho más avanzadas musical e intelectualmente, son canciones muy viscerales que tratan de ser un grito del pueblo. Hay muchas cosas interesantes que se abordaran en este CD.

¿Cuáles son los planes de la banda para el 2018?
Los planes para el próximo año están basados en grabar el disco, y en conjunto hacer algunas presentaciones, no tantas por el hecho de que se debe de estar muy concentrado con el CD, pensamos hacer la segunda FIESTA SALVAJE que fue un evento que hicimos con bandas locales la vez anterior y fue una muy buena experiencia. De apoyarnos entre las bandas locales, y así fortalecer el metal desde lo micro hasta lo macro.

Gracias por responder la entrevista y te dejo el espacio para que dejes algún mensaje a los lectores y seguidores de la banda.
Primero que nada, agradecerte Omar Vega, por brindarnos este maravilloso espacio. Esto nos da mucha alegría de que nuestro nombre suene por Cuba, del cual tenemos mucho respeto. Un saludo muy grande a los lectores de esta excelente revista. "Hermanos cubanos, tenemos fascinación y admiración por ustedes, son un ejemplo para muchos argentinos que tratamos de luchar contra el Capitalismo, esperamos pronto juntar dinero para viajar a su País y poder tocar con algunas bandas de allá, sería un gran honor".

AGUANTE CUBA, como decía Fidel,
¡¡¡Patria o Muerte!!!

Oxor, es una banda venezolana con pocos años de trayectoria. Su corriente musical es el heavy metal con influencias de grandes exponentes de este género. En el 2015 hacen su debut en el Deceptor Fest, junto a otras bandas locales, un evento organizado por Oxor y donde tuvo gran aceptación. Entrevista respondida por Lennon Lobo. Por: Omar Vega

Saludos, un gusto tenerte en estas páginas de Subtle Death, ¿qué tal van las cosas con la banda en estos momentos?
Saludos. Estamos un poco estancados en cuestión de toques en este año, pero nos preparamos con la maquina al 100% como lo dice Keel en su tema Speed Demon, a noventa millas por hora con los ensayos y la grabación del EP.

La banda lleva poco tiempo en escena, así que danos una pequeña información sobre los inicios de Oxor.
Si, la verdad tenemos poco tiempo en comparación con otras bandas venezolanas, diría que apenas somos unos niños con dificultades para leer, 2 o 3 años es poco para una banda. En nuestros inicios éramos 5 muchachos con ganas de hacer Heavy Metal en la sala de la casa (Miguel-voz, Denis-guitarra, Carlos-guitarra, Lennon-bajo y Anthony-batería), por cuestiones ya personales decidimos sacar a Carlos, se estaba tornando un ambiente muy pesado, actualmente Miguel canta y toca la guitarra, esto es más agradable, los 4 nos conocemos desde que éramos unos críos.

¿Quiénes en la actualidad conforman Oxor, y antes de estar en esta banda que experiencia previa tenía cada uno de los músicos?
Miguel Lobo (voz/guitarra), Denis Uribe (guitarra), Lennon Lobo (bajo) y Anthony Colmenares (batería). Todos éramos músicos solo de casa jajaja, esta es nuestra primera banda y esperemos estar juntos por un largo tiempo.

¿Cuáles han sido los conciertos más importantes de la banda y con quien han tenido el gusto de compartir escenario?
Todos los conciertos son importantes, no solo se comparte escenario también el talento de cada grupo como las panas de **Intriga** y la gente de **Lovespell** tienen un gran talento.

¿Cómo definen su propia música y sobre qué hechos o experiencias basan las letras de sus canciones?, ¿qué influencias tienen?
Para nosotros lo que hacemos es Heavy Metal, las letras pueden ser por experiencias o simplemente con el transfondo que tienen las personas en sí, normalmente son escritas por Miguel quien tiene una excelente manera de estructurarlas, diría que nuestra primaria fue con Judas Priest, Black Sabbath, Angel Witch, ya para la secundaria llegamos a Megadeth, Metallica, Anthrax, Kreator, Annhilator, Testament.

Dada la situación y crisis actual del país. ¿Cómo ven en su opinión la actualidad de la escena del metal en Venezuela y como esto impacta en el crecimiento y profesionalismo de la misma?
Pues la crisis realmente nos está comiendo, el sueldo no rinde mucho y uno como músico necesita comprar cuerdas, tenemos que cuidarlas mucho para que duren más tiempo, esto es grave… te puedo decir solo del estado donde vivimos, solo van como 6 carteles en lo que va del 2017 en el resto del país no tengo mucho conocimiento, pero los eventos que se han hecho es por un gran esfuerzo de los productores y bandas.

¿Posee la banda alguna grabación oficial o demo?, o ¿para cuándo un primer trabajo discográfico? Comenta…
Por el canal de Soundclound: OxorOficial puedes escuchar el demo Pueblo Fantasma que para el EP se canta en inglés, la verdad venimos posponiendo la fecha del día para publicarlo y que todos tengan acceso a los temas, pero ahora estamos seguro que antes de finalizar el año ya lo podrán escuchar por nuestras redes.

Llevas algún tiempo en esto ¿Cómo ves a la movida metalera hoy en día?
Está un poco caída si te somos sinceros, la crisis ha afectado a todos, el año pasado tocamos 3 veces y fue grandioso, este año no llevamos ni el primer evento, pero eso no nos desanima a seguir, esto es algo que está en nuestra sangre, luchar y seguir avanzando.

¿Qué se viene para la banda en este año 2018?
El año se viene cargado con mucha energía, pronto publicaremos el EP (To Die in Peace), a la gente le gustara tiene mucho heavy metal.

¿Qué podemos esperar de Oxor en el futuro?
Pues el futuro es algo no sabemos a cierta manera, pero esperamos estar tocando para todo tipo de personas.

Bien, esto sería todo, muchas gracias. Por favor, ¿podrías darnos algunas palabras finales?
Bueno agradecidos por ser parte de este segmento en la revista, esperamos en el futuro poder presentar nuestro material hacía varias partes del mundo e incluyendo a Cuba, el heavy metal es para todos. Saludos y abrazos.

www.facebook.com/OxorOficial/
https://soundcloud.com/OxorOficial/

LEBEN UND DRAMA
¡Nuevo álbum ya a la venta!

Ya puedes adquirir lo nuevo de esta agrupación venezolana.
Los heavies metaleros con más de una década de trayectoria **Leben Und Drama**, han puesto oficialmente a la venta en formato físico su nuevo EP titulado **Magnate Mörder Dai**, obra cuyo arte gráfico corrió a manos de **Himmaru Ledezma**, baterista de la banda.

Leben Und Drama están actualmente integrados por:
Ludwig Linares (Guitarras)
Dennis Martínez (Guitarras & Coros)
Carol Muñoz (Voz)
Himmaru Ledezma (Batería & Coros)
Juan Ojito (Bajo)

Nuevo Videoclip: Ya hicieron el lanzamiento de su primer videoclip oficial correspondiente del tema que da título al EP **Magnate Mörder Dai**. No dejen de seguirlos en sus redes sociales.
Para adquirir el disco contacta directamente a la banda a su email.

lebenunddrama@gmail.com
https://www.facebook.com/lebenunddrama

AVALANCH ALL STAR BAND EN CUBA

Por: Alejandro Huerta

El primero de octubre se presentó en Cuba por vez primera la reconocida banda española Avalanch All Star Band quien desde el doce de septiembre lleva una extensa gira por América del Sur con motivo al XV Aniversario de la primera edición del disco "Ángel Caído" regrabado con los nuevos integrantes de la banda. La provincia escogida fue Pinar del Río y el show tuvo lugar en el cine–teatro "Praga" a las 21h (hora local). El concierto fue abierto por la banda nacional Tendencia que volvieron sobre los temasclásicos de la agrupación. Por su parte Alberto Rionda, compositor, guitarrista y productor musical de Avalanch, expresó muestras de agradecimiento por la acogida en la zona más occidental de la Isla.

Los duelos entre los guitarristas Rionda y Jorge Salán fueron sin duda los más emotivos de la noche. El bajista Magnus Rosén con su singular carisma y sus botas de estilo arlequín no dejó de sonreír y compartir técnicas líneas de bajo. Y qué decir de Isra Ramos, actual vocalista, defendió cada tema con el "misticismo" que le anteceden, aunque apenas se le escuchaba –tal vez por la ecualización– no fue difícil seguirlo en los estribillos. La potencia en la batería del estadounidense Mike Terrana era incomparable; de aspecto siniestro el baterista no dejaba de sorprender en sus malabares con las baquetas.

Me atrevo a decir que la presentación de Avalanch no dejó indiferente a ninguno de los asistentes, que si bien, muchos desconocíamos hasta entonces la existencia de la banda, agradecimos su revelación.

La gira de Avalanch All Star Band concluyó en Suramérica para continuar en España el 27 de octubre empezando porla ciudad de Granada. Pueden consultar las fechas de sus próximas presentaciones en su Website.

http://www.avalanch.net/

Black Metal desde Medellín, Colombia, es la banda Goliard. A inicios del año 2013 Goliard entró por primera vez en estudio para grabar lo que fue su primer EP *Cantuus Goliae*, EP que ha sido difundido ampliamente en medios como Bandcamp, ReverbNation, Myspace, entre otros. En 2017 el sello holandés The Ritual Productions prensa el álbum debut titulado *Iconoclastic Hymns,* compuesto por ocho canciones cargadas de memorables riffs, arpegios y oscuras melodías guiados por desgarradores gritos inspirados en el Black Metal de finales de los 90's..

Por: Omar Vega

Goliard es una agrupación poco conocida acá en Cuba, ¿puedes realizarme una reseña sobre sus inicios?

-Goliard surge en el año 2010, teniendo como formación base a Víctor Moreno (voz y guitarras), Alejandro García (guitarras), Cadáver (baterías) y Cristian Velásquez (bajo). En 2014 sale del proyecto Alejandro García, siendo reemplazado por Cristian Velásquez y entra a ocupar el bajo Iván Zapata como bajista permanente, completando una sólida formación.

¿Por qué Goliard como denominativo de la banda?

-Los goliardos eran monjes rebeldes de la edad media que deambulaban llevando un mensaje contestatario ante el ente de poder de aquella época, la iglesia católica. Su mensaje, a través de cantos y poemas como el *Carmina Burana*, evocan una rebeldía enmarcada en contrariar aquello censurado por la Iglesia: el amor carnal, la bebida; en criticar la negación de acceso al conocimiento y la ortodoxia fétida y obscura de la época. Se caracterizaban también por ironizar y satirizar la simbología y ritos propios de esta iglesia. El nombre de la banda trata de englobar una intención: la reflexión por parte del individuo del acervo intelectual de la humanidad con base en la existencia altiva, a-dogmática y rebelde, alegorizando tal reflexión y rebeldía en el arquetipo del goliardo, por vía de la música.

Háblanos sobre el concepto, temática o visión que tiene Goliard como agrupación y quienes la conforman en este momento.

-El trabajo lírico de la banda abriga algunas consideraciones sobre la ciencia, la filosofía y la literatura: en el fondo, Goliard es ante todo un proyecto con una intención profundamente artística, no ideológica ni dogmática. Los músicos actuales, y quienes han pasado por la banda, por lo general han manejado la misma afinidad conceptual. Además de este tipo de afinidad, es importante para nosotros mantener un vínculo de camaradería, otros temas de qué hablar, otros espacios de encuentro mediados por gustos diferentes a los del grupo. Esto es importante para nosotros pues cohesiona el trabajo en general de la banda.

Alineación actual (2017): Cadáver: baterías, Cristian: guitarra líder, Iván: bajo, Víctor: guitarra y voces.

"Look at us now
We are nothing but movement
Bodies without burdens
There's no haven, there's no hell"

Requiem for our Souls.
Goliard

¿Cómo definirías el sonido de Goliard?, ¿se apoyan más en el metal nórdico o tienen otras características?

-Goliard condensa el trabajo de las guitarras afiladas, cargadas de pasajes densos y dinámicos, melancólicos y melódicos, donde cada riff evoca un canto de rebeldía cohesionados por un bajo creativo e independiente; todo lo anterior marchando bajo la férula de una percusión portentosa, veloz, devastadora y sumergidos en la atmósfera de una desgarradora voz. Quien escuche nuestro sonido notará una clara influencia del Black Metal de finales de los noventa, y, sobre todo, del Black Metal y del Metal europeo en general, no sólo nórdico.

¿Qué bandas son las que más te han impactado para crear este entorno de Goliard?

-A pesar de tener un acervo amplio de géneros del Metal que nos agradan e influencian, hay en particular cuatro bandas de influencia notoria en nuestra composición: Emperor, Windir, Dissection, y del país de donde somos, Infernal. No sonamos como ellos – obvio, es la intención mantenernos al margen y hacer nuestro sonido característico – pero han sido caras influencias, sin contar todo el Metal de los noventa, y algo de la primera década del nuevo milenio.

Sus dos trabajos, el EP y el álbum, han sido grabados, mezclado y masterizados en los Ritual H. Studio. ¿Por qué la preferencia con este estudio, se presentan algunas facilidades en las mismas?

-El trabajo con Andrés Valencia, propietario del estudio, ha sido un trabajo cargado de buenas experiencias. Es un hombre con bastante paciencia, con muy buenas capacidades técnicas, que no sólo se limita a hacer un registro, que aporta y discute con nosotros el trabajo que se realiza y que exige cuando es debido. De alguna manera ha logrado compaginar con la camaradería que nos importa también dentro del trabajo de la banda, y por ello hemos decidido realizar con Ritual H. Studio estos primeros trabajos de registro, mezcla y máster.

Iconoclastic Hymns, representa su última producción, ¿en cuánto tiempo grabaron, cuantos temas estructuran la producción? Coméntanos más sobre este álbum.

-*Iconoclastic Hymns* fue un trasegar largo. Se contaron con dificultades económicas que ralentizaron el proceso y que hicieron que su producción completa fuera de poco menos de tres años en total; pero también se contó con una cantidad de personas que hizo su aporte notable. En particular destacamos la portada creada por Cristian Parra – artista plástico afín a la banda-, las fotografías por Hugo Pérez, y el trabajo gráfico en general del librillo, realizado por nosotros y por Carlos Cónvers.

En *Iconoclastic Hymns* pueden escuchar ocho tracks con muchos riffs memorables, arpegios y melodías oscuras guiadas por gritos desgarradores altamente inspirados en el Black Metal de finales de los noventa.

¿Cómo es la relación y la forma de trabajo con The Ritual Productions, y cómo se hizo el contacto? ¿Ofrecen buena promoción?

-La forma de relación con Jasper Ruijtenbeek, propietario del sello, ha sido una relación sencilla, en el sentido de limitarnos a discutir los aspectos básicos respecto a porcentajes, manera en la que él distribuye, envío de copias, feedback sobre reviews y demás. Es un hombre serio, muy claro con lo que se pacta, y quien accedió a prensarnos y distribuir nuestro trabajo al ser de su agrado algunos de los temas de que le hicimos llegar. Es un sello que distribuye en el medio *under* europero, a través de zines, webs e intercambio con otros sellos, algo que nos agradó de entrada.

Hablando de la escena colombiana, ¿cómo es en estos días?

-La escena colombiana ha sido una escena de continuo crecimiento y maduración.

Con algunos forcejeos internos que pueden mostrarla localmente para unos como una escena estancada, pero desde la perspectiva foránea es una escena que siempre tiene algo nuevo con qué destacarse. Con un espectro amplio de géneros y de bandas que intentan salir a la superficie algunas y mantenerse en el ya más incierto *underground* otras, todo ello respetable, este espectro brinda a quien colecciona su música y participa de los conciertos, una gama de sonidos que en unos casos aburre pero que en otros sorprende gratamente. En la ciudad de donde somos, Medellín, cuna de muchas de las bandas que actualmente son un buen referente del Metal colombiano – Masacre, Typhon, Reencarnación, Thy Antichist, Witchtrap-, se ha intensificado en el último lustro la actividad en cuanto a conciertos y producciones de muy buena calidad de bandas ya antiguas y bandas nuevas como nosotros. Lo que esto da cuenta es que es una escena que se mantiene viva y trata de mantener el legado de un pasado que despertó oscuras emociones.

¿Coméntanos como ha sido la receptividad hacia la banda tanto en Colombia como en el exterior?

-En el exterior, al menos en Europa, hemos visto que, gracias al sello, la banda se ha visto en varias discotiendas del género, tanto en Alemania, Holanda, Francia, Noruega y Polonia. Nos han llegado algunos reviews de páginas especializadas, con buena aceptación en general. A nivel local la receptividad ha ido despertando, lo que vemos reflejado en la actividad en vivo de la banda, donde hemos sido invitados a varios conciertos, y la aceptación del trabajo ha tenido buena acogida y buenas críticas en general.

¿Cómo podría describirse una presentación en vivo de Goliard y hasta la fecha cuales han sido sus mejores y principales presentaciones?

-El performance de Goliard no supone un despliegue más allá del necesario. Intentamos que la ejecución instrumental esté acorde a la que se ha plasmado en las grabaciones, para dar así una impresión coherente entre lo que componemos, lo que grabamos y lo que presentamos. Nos centramos más en lo musical que en realizar una presentación con elementos teatrales o ritualistas - que no desdeñamos y que apreciamos en otras bandas - sin que por ello se ponga en duda el carácter rebelde e iconoclasta de nuestro arte, toda la blasfemia y la pasión que intentamos transmitir con nuestra música. Por lo general las presentaciones de Goliard han sido en espacios pequeños; destacamos memorable hasta la fecha la presentación de nuestro álbum.

¿Qué podemos esperar de Goliard en el futuro?

-En el momento estamos ensamblando nuevo material para el que esperamos sea un EP el año entrante. Igualmente

se están estableciendo contactos para realizar presentaciones en vivo en otras ciudades del país donde esperamos llegar a un público nuevo que quizás no haya escuchado nuestro arte.

Bien, esto es todo. Si tienes algunas palabras para los lectores de Subtle Death, pues adelante.

-Enviarle un saludo maldito a la escena centroamericana y en especial a la cubana. Les invitamos a que se acerquen a nuestro sitio oficial, así, como a YouTube, Spotify, Deezer, donde podrán encontrar apartados de nuestro primer álbum. Agradecemos a Subtle Death Magazine y Omar Vega por abrirnos este espacio y brindarnos la oportunidad de hacer llegar nuestro arte más allá de las fronteras que nos acogen.

Gran saludo hermanos. Horns up!!

http://www.goliard-iconoclast.com/
http://goliard.bandcamp.com/
https://www.youtube.com/c/GoliardBlackMetal/

Sintiendo la necesidad de exponer sus puntos de vista acerca de la sociedad actual, sin exceso de radicalismo inconsciente, Thiago Perdurabo funda MANICOMIUM en agosto de 2017 para hablar sobre las locuras e histerias colectivas del pueblo, y también sobre la escena. Bajo el sonido del Thrash Metal con influencias del sonido de la Bay Area y sus derivados como Exodus, Testament, Metallica, Whiplash y Nuclear Assault.
Un demo de 3 canciones ya está en fase final de producción, grabado en el Polyversum Home Studio en Magé, Rio de Janeiro, Brasil, producido y mezclado por Thiago Perdurabo y masterizado en sistema análogo de cinta de carrete por Attilio Neto, en Cariacica, Espírito Santo. Este primer demo se llama "Insanity XXI Century" y la portada está siendo dibujada a mano por el artista del tatuaje Marcelo Ramone, de Rio de Janeiro. El logo de la banda ha sido dibujado por Jordan Agoros (Legalized Murder).
Por el momento, la banda está conformada apenas por Thiago Perdurabo en todos los instrumentos y vocal, pero ya está en pláticas con posibles nuevos miembros.

Canciones del demo:
01 - Cannabis Saves.
02 - Siria.
03 - Politically Correct.

https://www.facebook.com/manicomium/

Thrash Metal Brasil

"Desesperación" es el cuarto trabajo de la banda **SINMAS** procedente de Bilbao, Espña. Este último trabajo, compuesto por 14 temas que son 14 golpes directos, refleja claramente sonidos rudos y directos, emulando al hardcore vasco de los 90, dejando a un lado maquillajes y radio fórmulas. La producción de este disco corre a cargo de **Pedro J Monge** y ha sido grabado durante 2017 en **Eztanda Rock** y **Chromaticity Studios**.
"De Puta Madre" es la encargada de enseñarnos las maneras de este disco, clara apología a la forma de afrontar la música de esta banda. En la segunda nos sorprenden con **"Tío Guay"**: pasamos del hardcore al punk rock violento con toda la naturalidad. Como parte del tridente de inicio, seguimos con **"Sekula"**, corte que nos enseña la zona más ruda del heavy metal. Durante los siguientes cortes del disco nos queda claro que no podemos clasificar a la banda dentro de un único estilo musical: Thrash, Hardcore, Metal, Punk... El único sitio para coger aliento es entre canción y canción.
Wombat Booking es la nueva oficina de booking de la banda bilbaína, que dan por abierta la contratación para realizar la gira y presentar su nuevo disco "Desesperación".

http://www.wombatbooking.com/sinmasbanda
info@wombatbooking.com
www.facebook.com/gruposinmas
https://www.youtube.com/user/gruposinmas

Maldito Digital
www.malditodigital.com

Psicosis inició como un proyecto de Death Metal a fines del año 2015 en la zona sur de Buenos Aires, Argentina. La iniciativa fue encabezada por Daiana Ramírez (guitarrista) queriendo incursionar desde una nueva banda al Metal Extremo.

Contactando a muchas personas, a voluntad logró conformarse un trío de guitarra/batería/voz. Incorporándose Emilce Jiménez (bajista - Ex NewBlood/ Ex Amytiville) el grupo empieza a estructurar cada riff.

En febrero del 2016, el baterista decide retirarse. Luego de una búsqueda que lleva meses de dificultades, se suma Lola Martínez (baterista - actual en Carcinoma Vaginal) para poder ajustar el género a interpretar.

Con el alejamiento de la voz principal e inicial de la banda, los ensayos continuaron con la búsqueda de un/a nuevo/a vocalista. Finalizando la formación en octubre del 2016 con la incorporación de Cecilia Piedrabuena (Voz - Ex Alzheimer Psic) se comienzan a ensamblar entre todas las integrantes música y letras. Cecilia Piedrabuena decide dejar la banda en julio de 2017, a lo que se incorpora rápidamente Meline W. Snagov en las voces en el mes siguiente. En estos momentos la banda está conformada por Emilce Jiménez en Bajo, Meline W. Snagov que es nueva vocalista hace 2 meses, Lola Martínez en Batería y Daiana Ramírez en Guitarra. Cada integrante tiene sus propias influencias personales que van desde bandas como Death, Carcass, Vader, Deicide, Pestilence, Morbid Angel, Massacre hasta Abor-

ted, Gojira, Suffocation, Cerebral Bore, Decapitated, Dying Fetus, Cryptopsy, entre otras; buscando no cerrarse en un estilo ni hacer una copia de otra banda, pero si mantener cierta agresividad y brutalidad en sus canciones.

Actualmente Psicosis está grabando lo que será el primer EP de la banda, que constará de tres temas y se espera salga a fines de diciembre.

http://www.facebook.com/PsicosisDeathMetal

En Julio de 2012 se forma **Born In Exile**. Aunque con uso inicios algo convulsos y con varios cambios en la formación, el grupo logra estabilizarse en 2015. El resultado es una banda donde cada componente será igual de importante que el anterior y donde todos pueden componer y sentirse realizados.

Una banda donde los lazos son más fuertes que nunca y donde todos van a la par, lo que hace que el grupo comience pronto a dar que hablar en su entorno y a dar sus primeros directos.

Tras sus primeros directos, en 2016 son llamados para tocar en el festival de Alicante Niwala Fest donde consiguen un gran reconocimiento. A día de hoy, el grupo se encuentra promocionando su álbum **Drizzle of Cosmos** del 2017, y con una gira que les llevará por salas y festivales de media España.

Born In Exile se caracteriza por ser una mezcla de estilos donde no hay complejos a la hora de componer. Ritmos pesados, seguidos de partes rápidas y técnicas, con estribillos melódicos y partes acústicas, y solos tanto virtuosos como sentidos.

Suenan a Metal progresivo, aunque sus influencias más que variadas hacen que su estilo sea peculiar a la vez que pegadizo.

Integrantes:

- Cristina Núñez (Alias: Kris Vega) como vocalista
- Carlos Castillo como guitarrista rítmico
- Rodrigo Baez como guitrrista solista
- Lucas Comuñas como bajista
- Juanma Ávila como baterista

Redes Sociales:
Web: www.borninexile.com
Instagram: @borninexile
Twitter: @borninexile
Bandcamp: bandcamp/borninexileband

Era1985 cuando Antonio Guerrero, conocido como Toño, intentaba sus primeros acordes en una guitarra acústica, no imaginaba que desde allí se estaba empezando a contar una parte de la historia del metal en Medellín y Colombia. Entre pruebas con amigos del barrio, distorsionadores hechos en casa y covers de las bandas reinantes de la época, empezaba a tomar forma el primer Agressor.

Esta banda aparecía en una escena de muy pocas bandas que dominaban las pocas tarimas dispuestas para este género en la época. Medellín le daba a Colombia (e incluso al mundo) bandas como Parabellum, Reencarnación, Profanación, Astaroth, Sacrilegio, Blasfemia, entre otras.

En este inicio de improvisación y construcción de un estilo accidental, pero bastante original para la escena mundial, Agressor tuvo una corta vida en sus primeros años, toda vez que entre Toño, Mauricio (Bullmetal) y Alex Oquendo forjaban otra banda que todavía hoy suena como una de las más grandes de Colombia en el Metal: **Masacre**.

Años después, cuando Víctor Gaviria buscaba músicos para su película "Rodrigo D' No Futuro", Agressor, que ya había pasado por el proceso de audición, volvía al ruedo para hacer parte de esta banda sonora. Para ese entonces, y a pesar de una movida escena, las bandas de estos géneros no eran tantas y muchas de las grandes de la época hicieron parte de la música de esta reconocida película. Era el segundo nacimiento de Agressor entrando en la década de los 90 y ante una escena que empezaba a desplegarse mucho más de lo imaginado una década atrás.

Este fue un periodo de algunas grabaciones, de tocar en varias bandas a la vez y de mucha exploración. Fue en estos pocos años donde Agressor consolidó un sonido único y muchas de las canciones por las que serían recordados décadas después. Para los fundadores de Agressor, era una banda simplemente de metal, pero cuando era clasificada se decía que era "Death", "Ultrametal", "Brutal Death", algunos sonidos de "Thrash" y hasta algunas canciones cercas del "Doom Metal".

Después de estas primeras fértiles temporadas, Agressor dejaría de tocar por un tiempo, luego volvería a las tarimas. Para sorpresa de Toño, la banda no había sido olvidada, a pesar del poco tiempo que estuvo en la escena había dejado unos sonidos y canciones definidas en la música. En

este reinicio, Agressor volvía más maduro y con más trabajo. Ya no se trataba solamente de salir a cualquier tarima a tocar, es por ello, que se prepararon para sacar una mejor banda que recogiera muchos de los sonidos y canciones que se volvieron inolvidables junto a la experiencia recogida y las posibilidades que daba una nueva escena.

Esta nueva temporada sería de mucho trabajo para Agressor, encontrar esos sonidos de los 80 y adaptarlos a las técnicas contemporáneas. Además ha sido la época en que Agressor se ha enfrentado a grandes tarimas como MetalMedallo y Altavoz donde serán siempre recordados porque soportaron la inmensa responsabilidad de rendir tributo a los 30 años del Metal en la ciudad. Allí interpretaron con bastante energía las canciones más importantes del metal en Medellín.

En suma, Agressor ha sido una banda que ha recogido los mejores sonidos del metal, que hicieron que Medellín fuera reconocida internacionalmente en el universo de éste género musical, junto a la creación de nuevas posibilidades desde el metal. Para esto, Toño se ha preparado durante toda su vida como un experto en sonido y desde principios de los 80, cuando aparecían las primeras líneas de su famosa canción "Poseído", hasta hoy, no ha parado de explorar nuevas posibilidades con las cuales alimentar la escena del metal en la ciudad. Sumado a lo anterior, Agressor ha contado con músicos pertenecientes a diferentes generaciones en la ciudad en aras de crear ese necesario puente entre los inicios del metal en Medellín y su futuro como un género que no ha parado de sonar durante 30 años.

Músicos de Agressor en su historia.

1986
Jorge I. Molina (vocal y bajo), Mauricio Montoya "Bullmetal" (Q.E.P.D.) (drums), Toño Guerrero (guitarra).

1999
Alejo Calle (vocal), Lorena Cuesta (bajo), Toño Guerrero (guitar), Javier Urán (drums).

2012
Andrea Ávila y Ramón Restrepo (vocals), Lorena Cuesta (bajo), Toño Guerrero (guitarra) Mauricio Londoño (batería).

2013
Andrea Ávila (vocal), Lorena Cuesta (bajo), Toño Guerrero (guitarra), Javier Urán (baterista).

2014
Andrea Ávila (vocal), Pamela Escobar (bajo), Toño Guerrero (guitarra), Javier Urán (baterista).

2015
Andrea Ávila (vocal), Felipe Botero (guitarra), Toño Guerrero (guitarra y bajo), Javier Urán (baterista).

2017
Andrea Ávila (vocal), Felipe Botero (guitarra y bajo), Toño Guerrero (guitarra y bajo), Javier Mauricio Londoño (baterista).

Músicos Invitados: Jeisson Gallego, Esteban Cardona, Juan Manuel López, Juancho Gómez, Edwin Yepes, Lina Penagos.

Producciones, discos, colaboraciones de Agressor

- 1986 Rehersal Cassette.
- 1987 Cassette Concierto Aeropuerto Olaya Herrera
- 1988 Banda Sonora Película Rodrigo d. No Futuro
- 2004 Demo CD.
- 2005 Demo CD.
- 2006 Tributo a Masacre. (Bajo el Signo de la Violencia por Hateworks Records).
- 2007 EP. Reborn.
- 2007 DVD Concierto MetalMedallo.
- 2009 DVD 2do. Concierto MetalMedallo.
- 2011 EP. Prisionero.
- 2011 Tributo a Masacre. (Masacrando El Imperio del Terror por Cinismo Records y Demuniom Productions).
- 2012 EP. Recrucificado.
- 2013 Sabbatical Agressor Bloodlust. (Split con Sabbat de Japón y Agressor por Headless Cross Records).
- 2013 EP. Solo Muerte. CD por Total Master Records
- 2013 30 Years Of War Fight, Sweat And Blood Compilation. (Ultrametal Productions)
- 2014 EP. Solo Muerte. Edición cassette (tres bonus tracks). Por Sudaca Records WarFuck y SHD records
- 2015 Extremophila. Album Digipack con el apoyo de HellZine y Total Master Records.
- 2016 Extreme Live Session. Video Grabado en Acustica Sala de Ensayos
- . 2017 True Metal Subversion DVD. Edition Compilation

https://www.reverbnation.com/agressorcolombia
https://www.facebook.com/agressor.colombia
https://twitter.com/AgressorBand
https://www.facebook.com/pages/page/215387638507824
https://www.youtube.com/user/aggressivehate
https://www.facebook.com/AndreaPossessed8

Biografía Cortesía de Juan Diego Jaramillo, Autor del Libro RUIDO

PRELUDIO
METAL CAMP
FESTIVAL
COMUNICADO OFICIAL
PRELUDIO DE METAL INFORMA, por motivos e inconvenientes ajenos a la organizacion, por la magnitud del evento y planeando siempre lo mejor y garantizar un fest a la altura que se merece la escena local, hemos decidido aplazar y anunciar una nueva fecha para el evento denominado PRELUDIO METAL CAMP FEST, este se llevará a cabo el próximo Sábado 03 de febrero de 2018, los esperamos a todos pues el evento sigue contando con las mismas y hasta mejores características con las que hemos venido planeandolo.
Las bandas ya fueron informadas y contamos con su apoyo 100% esperen este día la fiesta de metal mas grande de la historia de Bucaramanga.
Un gran saludo también a nuestros patrocinadores quienes nos brindaron su total apoyo incondicional. Seguimos trabajando en pro del festival y estén pendientes de nuestra boletería que estará disponible desde octubre con grandes promociones para que no se pierdan este gran evento.
seguimos en contacto y que el metal en Santander siga creciendo.
Preludio de Metal.
www.preludiodemetal.blogspot.com.co
PRELUDIO METAL
@PreludiodeMetal

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades….

WWW.DARGEDIK.COM

DARGEDIK
ROCK METAL WEBZINE

Banda de metal panameña nacida en el año 2012. Su alineación actual incluye a los miembros fundadores Jocelyn Amado (Batería), Ernesto Gómez (Voz), Ricky Sinner (Guitarra), Friolo Rodríguez (Bajo) y Ramón Corrales (Guitarra.

Su sonido es agresivo, por partes amplio con ciertos matices progresivos, hay Groove, Death y Thrash, ritmos "mid paced, headbanging induced", hay oscuridad.

El concepto de arte de "Harvest" está inspirado en el caos provocado por los humanos, el equilibrio entre la vida y la muerte, tributos a las artes visuales oscuras, lo paranormal y el proceso evolutivo.

Desde el 2014, Harvest ha tenido una fuerte presencia en la escena local de Panamá, ganando respeto poco a poco entre las bandas y el público.

En el 2015, merecieron un gran apoyo del público en la "Batalla de Bandas del Cultura Sobre Ruedas", siendo una de las propuestas más fuertes de la competencia, llegaron a la final y mostraron ser una banda de alto rendimiento.

https://www.facebook.com/harvestcult/

En el 2016, Harvest participo en la Batalla de Bandas WACKEN Centroamérica, siendo aclamada por el público y bandas colegas como una de las nuevas bandas de metal más fuertes en la escena Panameña.

La banda graba en Ricochet Studios su primer EP titulado "OMNIVOROUS". El mismo fue grabado por Rodrigo "Yigo" Manzo (ATROFÍA) y masterizado por Anel Vergara (Holy Death) y el concepto de arte fue trabajado por el artista gráfico internacional del metal John Quevedo Janssens (Venezuela). La cubierta del álbum quedó seleccionada por BDP Metal como "Best Metal Cover" y eso es esencial para la retroalimentación positiva que la banda recibió en todo el mundo.

Actualmente, "OMNIVOROUS" fue lanzado bajo el sello ruso Satanath Records y el sello Latino Americano Evil´s Records. Este co-lanzamiento marca un hito para la banda, obteniendo atención internacional.

Harvest, concluye el 2016 con su gira "OMNIVOROUS", presentándose en todo Panamá y culminando como banda telonera de la gran banda griega ROTTING CHRIST. Luego logran finalizar con éxito su primera gira internacional por Colombia, presentándose en el "Metal Injection Festival", y en las ciudades de Pereira, Armenia, Ibague y Neiva, compartiendo escenario con diversas bandas de renombre en el país, ganando nuevos seguidores.

La banda fue invitada a participar en MUPA 2017 que es uno de los principales festivales de música en la capital panameña, único el segundo para el Panamá Festival Jazz.

El tema Wicked Beauty de del álbum OMNIVOROUS fue incluido en el Cortometraje Indio "Me & Me" por Sukriti Kaul & Naim Mullah, el cual quedó seleccionado y proyectado en el "Get Indie Wise" festival del cortometraje en Miami, el 27 de agosto de 2017.

Actualmente, Harvest está grabando algunos temas que saldrán distribuidos a través de la plataforma digital para fin de 2017.

En honor a aquel monstruoso guardián de los infiernos, se crea el nombre de CANSERBERIA, en el año de 1994, Resternak (guitarra/bajo), forma la banda, con toques muy crudos del black metal de la vieja escuela, sin mucha técnica, pero con muchas ganas de empezar en esta escena musical.

Del año 1994 al 1996 se graban 3 demos, el primero en 1994, llamado "Master Antichrist"; contando con 4 tracks de pura blasfemia, y destrucción, seguido por "Witch Hunt" en 1995; con sólo 3 tracks originales, más 2 covers (Slayer - Season in the Abyss y Pyogenesis - Through the Flames), y tomándose un break la banda en 1996 con el último demo "Before the First Creationt".

Mientras tanto, del año 1999 al 2001 Resternak se mantuvo activo formando otras bandas: Resternak (proyecto solista de Raw Black Metal), Kramscel (Doom/Death), Eminent (Black Metal), Gespent (Black Metal), Compulsive (Death/Gore)

A principios de 2001, Resternak reencarna a Canserberia con algunos cambios en la alineación: Artman Bassert en el bajo, Asgard en guitarra, Goattopus en la batería y Orebresnac regresa a la voz.

A finales del 2001, sale el baterista, y entra Grindergore proveniente de Ejaculation, y así la música se torna a otro nivel, con un sonido diferente, más violento y poderoso, pero incrustando armonía. Empezando a tocar en distintos lugares del DF y del Estado de México, con bandas como Dew of Nothing, Zamak, Genocide, Catashana, Lust, Raped God, Semen, Beholding Signs, Evil Poetry, Ershkigal, Black Empire, entre otras. Y así se graba el demo titulado simplemente "Demo-Neo", y con esto empezando a tocar en distintas ciudades de la república como Monterrey, Guadalajara, San Luis Potosí, Morelia, Puebla, Pachuca, entre otras, alternando con varias bandas nacionales e internacionales.

En el 2003 sale el bajista, y entra el actual, Mikehaufen proveniente de Misthaufen, con nuevas ideas, y frescura a la banda. Con esta alineación, se muestra su poder con influencias paganas, misticismo y magia astral, demostrando esto en la música y líricos, en el año del 2004 se graba el disco en vivo "Live in X-Centrico Fest como el primer disco completo "Resurrection to the Etheral Light", que consta de 7 tracks originales más un cover de Judas Priest – Breaking the Law.

La banda siguió activa, con algunos cambios en la alineación, tocando y presentándose en infinidad de lugares de toda la república. Hasta el año 2007 que Resternak se muda a New York por casi 2 años. Y es allá donde sigue creando y alimentándose de metal, nuevas bandas, creatividad, lo invitan a integrarse a Disfigured Dead (Thrash/ Death) y al mismo tiempo sigue creando música para lo nuevo de Canserberia con la idea de grabar nuevo material.

En el año de 2009 Resternak regresa a México, con la idea de retomar CANSERBERIA, convocando dos nuevos integrantes, Halphas en la voz, Mikehaufen siguiendo en el bajo, y el regreso de Goattopus en la batería. Para mediados de 2012 grabar el EP titulado "The Demise of the Fallen"

Para finales del año 2012 sale Goattopus, mientras tanto en la búsqueda de baterista, Resternak forma Diabolous, (banda de doom con toques stoner), meses después regresa a la batería de Canserberia, Grindergore, el cual al año siguiente sale para dar entrada al regreso de Astaroth.

Resternak siendo el fundador y único miembro original desde sus inicios (1994), mas Halphas, Mikehaufen y Astaroth siendo esta la alineación oficial en la actualidad, una misma mentalidad de los 4 integrantes, mostrando mucho poder con la combinación de lo melódico, como el gusto por seguir en este camino lleno de muchas cosas por venir…HAILS CANSERBERIA

ALINEACIÓN ACTUAL

Resternak (Javier Villa H.) – Guitarra/Bajo (1994-1999), Guitarra (1994 a la actualidad)

Mikehaufen (Miguel A. Ortiz) – Voz (2005), Bajo (2003 a la actualidad)

Halphas (José María Ortega) – Voz (2009 a la actualidad)

Xiuhtecuhtli (José Luis) – Batería (2006-2007) (20013 a la actualidad)

www.facebook.com/canserberia666
www.youtube.com/officialcanserberia

"FUCK OFF FOR THOSE WHO NEVER BELIEVED THAT THIS WILL HAPPEN AGAIN"

CIUDAD metal

del 15 al 18 de noviembre

Blinder
Azotobacter
Mephisto
Resistenzia
Scythe
Metástasis
Feedback
Congregation
Punk Floyd
Havanarama
Trendkill
Espoleta
Strike Back
Breaking the Silence
Sex by Manipulation
Cry out For
Jeffrey Dahmer
Stoner

Santa Clara, 2017

AHS Asociación Hermanos Saíz
DPC Dirección Provincial de Cultura
El Mejunje
Agencia Cubana Rock